



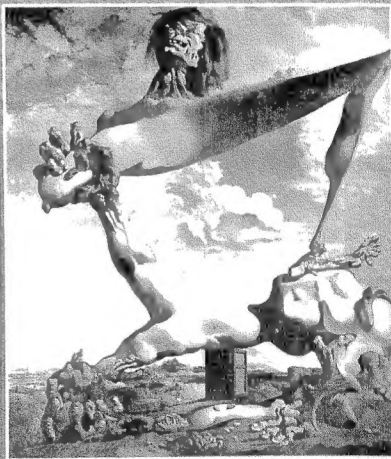
أفاق
عالمية

25



في الحب والحرية والمقاومة

مختارات من الشعر العالمي



ترجمة وتقديم : د. حسن فتح الباب

آفاق عالمية
يوليو ٢٠٠٣

٢٥



الهيئة العامة
لقصور الثقافة

في الحب والحرية والمقاومة

مختارات من الشعر العالمي

ترجمة وتقديم : د. حسن فتح الباب



الهيئة العامة لقصور الثقافة

آفاق عالمية في الحب والحرية والمقاومة

ترجمة وتقديم : د. حسن فتح الباب

• تصميم الغلاف : محمد بغدادى

• لوحة الغلاف : من أعمال الفنان

سلفادور دالى

(١٩١٤ - ١٩٨٩)

• المراجعة اللغوية : محمد موسى

• الطبعة الأولى : ٢٠٠٣

رقم الإيداع : ٢٠٠٣/٣٥٦٢

• الطباعة والتنفيذ :

الشركة الدولية للطباعة

المنطقة الصناعية الثانية قطعة ١٣٩

شارع ٣٩ - مدينة ٦ أكتوبر

ت : ٨٣٣٨٢٤٤ - ٨٣٣٨٢٤٢ - ٨٣٣٨٢٤٤

e-mail: pic@6oct.eg.com

أفاق عالمية : سلسلة شهرية تعنى بفنشر ترجمات مختارة

رئيس مجلس الإدارة
أنيس الفقيسي
أمين عام النشر
محمد السيد عيد
المشرف العام
فكري النقاش
الإشراف الفني
غريب نندا

رئيس التحرير
طلعت الشايب
مدير التحرير التنفيذي
تغريد كامل إمام

المراسلات : باسم رئيس التحرير على العنوان التالي :
١٦ ابن أمين سامي - القصر العيني - رقم بريد ٢١٥٦١

مقدمة

يأتى هذا الكتاب أو الديوان فى حينه ، وإن كان مضمونه نبعاً فياضاً لا ينضب فى كل الأحيان ، مهما اختلف الزمان والمكان ، أما مناسبته الآن فلأننا نحن - العرب - فى مفترق طريق يؤدى إلى النهوض من جديد ، أو الاستمرار فى السقوط بعد الأحداث العاصفة المروعة التى اکتونا بناها ، وكانت آخرها - ونرجو أن تكون الأخيرة - غزو الولايات المتحدة الأمريكية للعراق الشقيق ، واحتلالها أرضه ، وإهدار كرامة شعبه ، والاستيلاء على ثرواته بعد حربين مشنومتين فى الخليج .

فالكتاب يضم أصواتاً تصدح بأغانى الحرية ، وتحت على مقاومة أعدائها منطلقة من إيمانها بأنبل وأجمل وأجل المثل العليا ، وهى الحب والحرية والعدل والتضحية فى سبيلها .

ومن ثم فإن هذه المختارات الشعرية يدّ تشد على أيدى المناضلين من رجال الشعب الفلسطينى ونسائه وأطفاله ، وأبناء شعب العراق ، لكى يستمروا فى مقاومة أبشع أنواع الاستعمار وهو الاستعمار الاستيطانى العنصرى للأرض المحتلة ، والاستعمار الأمريكى الجديد ، وألا يهنوا أو ييأسوا من قدرتهم على الانتصار على العدو الصهيونى الذى يجثم على أنفاسهم منذ أكثر من نصف قرن ، محاولاً فى دأب وإصرار وخداع أن يطمس الهوية العربية ويزور التاريخ .

لقد ضحى الفلسطينيون بآلاف الشهداء فى سبيل انتزاع حقهم فى تقرير مصيرهم ، وإنشاء دولتهم المستقلة وعاصمتها القدس ، وسوف ينتصرون كما انتصر الفيتناميون على الولايات ، والجزائريون على المستعمرين الأمريكيين ، ومصر على غاصبيها من الفرنسيين والإنجليز ، و بعد أن استردت قواتها المسلحة سيناء من برائن الإسرائيليين فى حرب مجيدة فى السادس من أكتوبر ١٩٧٣ م ، فتحطم جيشهم الذى كانوا يدعون أنه لا يُقهر ! وبُترت الأيدى والأجنحة السوداء التى كانت تحلق فوق سماء أرض الفيروز مزهوة بسلاحها الذرى ، وبما تمدها به الولايات المتحدة من مالٍ وعتاد ومناصرة فى المحافل الدولية .

وهكذا تطهرت أرض الشعب العربى وغيره من الشعوب من دنس الأقدام الغازية بعد أن دفع الآباء والأبناء والأحفاد مهر عروس الحرية ، ويا له من مهر غالٍ وفادح ! ولكنه يهون بالقياس إلى ما يجنيه أصحاب الحق من ثمراته : تحرير الأرض وإقامة العدل عليها وازدهار ملكات المواطن البسيط ، والمشاركة فى ركب التقدم الحضارى فى العلوم والآداب والفنون والصناعات .

ولمّا كان الحب صنوّاً للنضال فى سبيل الحرية ، مثل توأمين لا يتفصلان فمن لا يعرف الحب لا يقوى على الحرب دفاعاً عن ما يحب ، فقد ترجمت قصائد فى العشق وأخرى فى

المقاومة التى لا تقتصر على امتشاق السلاح من البندقية إلى الحجر فى وجوه المعتدين ، ولكنها تشمل محاربة كل من يقف عقبة تكبت طاقات الإنسان الحر وتوقه إلى العدالة والإخاء البشرى سواء أكان هؤلاء الواقفون كالجدران السوداء الصماء من أعداء الوطن فى الخارج أم الداخل .

وليس أدلّ على اقتران الحب بالثورة والمقاومة من أن أعظم شعراء الحب هم أنفسهم طليعة الشعراء المناضلين على اختلاف الأزمنة والأمكنة .

ف عشق عنترة بن شداد لابنة عمه عبلة ألهمه أجمل القصائد ، كما حفزه إلى الحرب دفاعاً عن قبيلتها عبس حتى لا تقع حبيبته سبيّة فى أيدي القبيلة المعادية ، وكان دافعه إلى الحرب أيضاً أن يثبت بشجاعته فى ساحة الوغى أنه فارس جدير بإطلاق سراحه من أغلال العبودية ، كى يرى أشعة الحرية التى حُرم منها بغير حق ، ويشهد اليوم الذى ينعقد فيه كل ضحايا التمييز العرقي واللونى .

والشعراء « پول إيلوار » مبدع قصيدة « الحرية » المشهورة ، ولويس أراجون مبدع ديوان « عيون إلزا » وناظم حكمت الشاعر التركى الذى أمضى فى السجون والمنافى زهرة عمره لكفاحه السياسى ضد الديكتاتورية ، وأوحت إليه حبيبته « تران تابابو »

بأعذب الأغاني ، وپاپلونيرودا شاعر شيلي العظيم ، « ومحمود درويش » ورفقاؤه من شعراء الثورة الفلسطينية ، « ويدر شاكر السياب وعبد الوهاب البياتي وبلند الحيدري وسعدى يوسف ومحمد مهدي الجواهري » شعراء العراق ، كل أولئك يمثلون نماذج ساطعة للعشاق المناضلين الذين خلدوا الحرية والمقاومة وخُلدوا بهما ؛ إذ أمضوا حياتهم يحلمون بالحرية ويتغنون بها كما يتغنون بملهماتهم ، ويستنفرون إرادات شعوبهم لقهر الغزاة والظغاة وجعل بلادهم مقابر لهم ، ولما حانت ساعة النصر شاركوا في بناء مجتمعهم .

ولم يكن اختياري للأشعار التي ضمها هذا الكتاب راجعاً إلى سمو مضامينها فحسب ، وإنما لعبقريّة صياغة هذه المضامين في أساليب جمالية باهرة ، ذلك لأن سمو الموضوع لا يكفي للحكم على شاعر بالنبوغ والتفرد ، بل لابد من توافر الشروط الأساسية للإبداع وفي مقدمتها : رهانة الحس والقيم الجمالية والإضافة إلى الموروث والسائد ، بضخّ دماء جديدة في شرايين القصيدة ، وهو ما تحقق فيما أرى في هذه المختارات التي ترجمتها بغضّ النظر عن شهرة بعض أصحابها وخمول أسماء البعض الآخر ، فالعبرة بالعمل الفني لا بالشهرة ، بل إن للمترجم فضلاً إذا كشف عن موهبة لم تأخذ حقها من الشروع والانتشار ، تشجيعاً لأربابها وتواصلاً بين الأجيال الشعرية ، ولفتاً لأنظار الدارسين والنقاد .

وثمة مقولة شائعة وهى أن ترجمة الشعر خيانة بالنظر إلى أن النص يفقد لغته وإيقاعه ، ولا يحتفظ إلا بمعانيه مما يجعله ثراً ، فيحوّله بذلك من طائر محلق فى الفضاء إلى طائر داجن مقصوص الجناحين ، وقد ذهب إلى ذلك كثير من الأدباء والنقاد مثل كاتب العربية البليغ أبو عمرو الجاحظ ، ثم تواتر هذا الرأى الذى اختلف فيه مع القائلين به .

فالتطبيق هو المحك ، أما النظرية فقد تخطى ، ووفاء الترجمة بغرضها يرجع إلى استيعاب المترجم أسرار اللغة التى كُتب بها واللغة التى نُقل إليها وقدرته على تمثّل طقس القصيدة ومراميها الخفية ، أما الترجمة الحرفية فهى تفسدها ، ومع ذلك فإن المترجم الموهوب والمتمرس يستطيع أن يجمع بين الحسنين وهما : الأمانة والدقة فى الترجمة . مع قليل من التحوير ابتغاء نقل روح القصيدة لا جسدها فقط .

ومن أشهر المترجمين الذين حققوا هذا الهدف الأديب الإنجليزى « فيتجيرالد » صاحب ترجمة رباعيات الخيام التى فاقت كل الترجمات ؛ لأنها أعادت اكتشاف هذا العمل الفنى الفلسفى لا من حيث الشكل فقط ولكن من حيث المضمون أيضاً ، وكذلك الأديب العراقى عبد الحق فاضل ، فترجمته للرباعيات أفضل من ترجمات البستاني ومحمد السباعى وأحمد رامى وغيرهم ، مما يرجع إلى نقله مباشرة من اللغة الأصلية ،

وتمكنه من اللغتين : الفارسية ، والعربية وإحساسه المرهف بالرؤى والمعانى التى صورها عمر الخيام ، ومن مترجمى الشعر الذين بلغوا الذروة الشاعر الإنجليزى « والتر سكوت » فى ترجمته للقصيد الدرامية « أحزان زوجة حسن أغا » التى ضمتها مختاراتنا - كما أشرنا فى تقديمنا لهذه القصيدة .

أما عن تجربتى فى ترجمة الشعر فإن عهدى بها قديم ؛ إذ يعود إلى شبابى الباكر حينما كنت طالباً بالسنة الأولى فى كلية الآداب بجامعة فؤاد الأول (القاهرة) قبل أن أتحوّل إلى كلية الحقوق ، فقد بهرتنى ملحمة « الشاهنامه » للشاعر الفارسى « أبو القاسم الفردوسى » حين قرأتها بالعربية ، وكان مترجمها هو الدكتور « عبد الوهاب عزام » ، فأعدت صياغة مشهد منها - وهو المبارزة بين « رستم وابنه سهراب » - فى قالب شعرى . وقد أدهشتنى تلك الترجمة وتمنيت لو ترجمت مثل الدكتور « عزام » أعمالاً شعرية أخرى وقدمتها للقراء ، مثل من يكشف كنزاً ويريد أن يشاركه فيه الآخرون .

وتحققت هذه الأمنية منذ بدأت أولى خطواتى على درب الترجمة حين تلقيت فى كلية الآداب محاضرات فى الأدب الإنجليزى ألفها علينا الأستاذ الدكتور « لويس عوض » ، وكان من أهم المراجع فى ذلك كتاب « الكنز الذهبى » الذى تضمن مختارات من الشعر الإنجليزى فى مختلف العصور .

فترجمت من هذه المختارات قصائد أو مقاطع منها للشعراء الرومانسيين ، مثل : « وردزورث ، شيلي وكتيسى وبيرون » ، وصارت للترجمة عندي متعة لا تقل عن لذة الشعر حين تهبط على عرائسه من سمائها .

إن شغلى الشاغل وواحتى التى تحقق لى المتعة الروحية والوجدانية والفكرية هى الشعر ، وتأتى بعده الترجمة والدراسات النقدية ، فهو أولاً ، وهى المحل الثانى .

وأرانى أقبل عليها فى المساحة الزمنية الفاصلة بين كتابتى قصيدتين ، فهى مثل استراحة المحارب بين معركتين أو فى أوقات الهدنة ؛ إذ يشغل هذا الفاصل بالعزف على قيثارة أخرى غير قيثارة الدفاع عن الوطن ، وهما يستويان فى أن كليهما إبداع .

والقصيدة المترجمة فيما تحققه من نشوة مثل صورة حببية هذا المحارب ، أو ابتته حين يستخرجها من جيبه وينظر إليها ملياً مسترجعاً ذكرياته فى الزمن السعيد وأمله فى أن يعود .

ولقد قطعت شوطاً آخر أبعد فى الترجمة حين أقمت فى الجزائر (١٩٧٧ - ١٩٨٧) ، حيث كنت أستاذاً للقانون بجامعة وهران ومشاركاً فى المؤتمرات الثقافية والمنتديات الشعرية ، وكان هنالك شعراء جزائريون يكتبون بالفرنسية وهم غير معروفين فى المشرق العربى ، وأردت أن أكون سفيراً لهم ، فترجمت بعض قصائدهم ولا سيما تلك التى كان محورها الحب

والحرية والمقاومة ، فهم أبناء ثورة تعد من أعظم ثورات التحرير
فى العصر الحديث ، ولا تقل إبداعاتهم عن أعمال نظرائهم
الذين يكتبون بالعربية ، ومنهم من كان يهذى إلى دواوينه
ولاسيما الشباب .

وكان من حسن الطالع أن وقع فى يدى ديوان مترجم إلى
الفرنسية لشاعرة من شبلى كانت لاجئة سياسية فى الجزائر
لمعارضتها نظام الطاغية « بينوشيه » واسمها « سباستيانا »
فترجمت معظم قصائد هذا الديوان مستعيناً أحياناً ببعض
الأصدقاء الأدباء الذين يتقنون الفرنسية فى فهم ما غمض على
من رؤى أو تراكيب تلك القصائد ، وكنت أقرأ النصوص التى
أزمعت ترجمتها من هذا الديوان وغيره عدة مرات ، وأستغرق
فيها حتى أتوحد مع مبدعيها ، فإذا كلماتهم بعد ترجمتها تنضح
باللغة العربية وكأنما هم الذين كتبوا تلك النصوص بلغتنا .

هكذا كانت رحلتى فى عالم الترجمة عشقاً ناجماً عن الرغبة
فى إمتاع روحى وإسعاد القراء معى ، والإفادة من القصائد التى
استأثرت بهذا العشق وتلك الرغبة فى تطوير شعرى وتجديده ،
وكانت موضوعات الأشعار التى ترجمتها تدور فى الفلك الذى
نذرت له حياتى ؛ وهو الدفاع عن حق الشعوب فى الحب
والحرية وقدرتها على مقاومة ظالمها ومستغليها .

وقام اختيارى على أساس البعد الإنسانى الذى تمتاز به هذه

القصائد ، فلا جهازة ولا صخب ، بل همس رقيق مما يضمن لها الخلود .

ولعلى أحرزت قدراً من التوفيق وأثبت أن الشعر هو النور الذى يسطع فى أكثر الأوقات ظلاماً ، وتبدد شمس المشرق السحب الكابية ، وأن ترجمته ليست خيانة . ولعل مختاراتى المترجمة هذه تسهم فى تعميق وعى أبناء وطننا وأمنا ولا سيما الجيل الجديد ، وإقناعهم بأن الشعر الصادق المصور لأعماق النفس والمحرض للشعوب على مقاومة القهر والهوان والخوف هو الحياة فى أسمى تجلياتها ، وأنه يزيد المتلقى عراقة فى إنسانيته .

إبريل ٢٠٠٣ م

د . حسن فتح الباب

اغنية المرأة الهاربة
للشاعر الفرنسي أراجون

أين أنت يا من تخففين فى كيانى
أنت التى فى قرارة النفس تشتعلين فجأة
وهذه الحركة من يدك
إذ تضعين صبغة الشفتين

أين أنت من مسرة فى ليلتى
يا عابرتى الهاربة
يا ملكتى ذات الشعر المجدول الرقيق
والعينين فى لون المطر

أنتظر لحظة تخطرين
مثل أديم الأرض فى الربيع
والماء الوسنان فى حضن الغدير
ينزلق المجذاف على صفحته

أهبك نظراتى السرية

إذ تطل من إطارى العميق الكابى
أقتربى أقتربى

أكتسحى روحى مثل جيش غاز
خذى سهولى ، امتلكى هضابى
لك الأماسى والأحلام والأدخنة

مثل مَنْ يترصد طيوراً بريّة
إذ تمر عبر المستنقعات
أصارع ماتخيلته
أهدم ما فعلتْ أنبْ

أعيدى صورة إلى صورتي
ضعى عينيك الواسعتين فى عينيك
رُدْى إلى غمام السماوات
ردى إلى النظرة والسراب

قصائد للشاعر الفرنسي « بول إيلوار »

(١)

حينما تنفسين

حينما تتنفسين
أحيط نفسي بنبات الظل
ببراعم الطفولة الجاحدة وبالحرير
بكل ما يتيح لى مباغتتك
فى الشارع المنخفض
حيث تتهدج أنفاسك

حينما تتنفسين
أحيط نفسي باحتياطات لزجة
بحواجز انفعالية
وبمرارة مشمسة
أحيط نفسي بكل ما يصطنع الفراق
بكل مالا يصلح إلا للتظاهر والادعاء

حينما تتنفسين

أمزج أسماءك الممكنة
بأصابع الشلالات الشاغرة
أبعثر مع الغداة
أختلس ماتملكينه قبل أن يتشكل
على ساحات القرى المهجورة
وكل شيء هناك فى مسارب الدم الوانية
فى البلاد المذنسة حيث يحاذى التراخى
عن قرب قوس كتفك
وكل شيء هنا
فى الوقت الذى تتساوى فيه
الساحة والوعد
أختلس ما تملك يداك
أتكىء دون تحفظ على حاجز أنفاسك
لتتهدج أو لتتطلق
لتعرفنى أو تنكرنى
ويبدو لى أنه للمرة الأولى
تبادل تبعيتى وحريتى النظر بازدراء
ولا تتباغضان .

(٢)

صلاة السفر

فى السحر
حلمت بك فى طريق واسعة
أنت فى العابرة الوحيدة
والعصفور المبلى بقطرات الندى اللؤلؤية
يستيقظ على وقع خطواتك الأولى

فى الغابة الخضراء الندية
يتفتح الفجر ثغراً وعيناً
كل الأوراق تضىء
حينما تبدأين يومك
هكذا يمضى الصباح
فلا شىء يدوم
إن هذا اليوم يشرق
مثل معظم الأيام

كنت رهين السبات
وخرجت البارحة للحياة

أما أنت فقد استيقظت في البكور
كي تمنحيني طفولة خالدة .

(۳)

وابتسامه

ما كان الليل ظلاماً حالكاً
فى كل حين
فهناك فى آخر الحزن
نافذة مفتوحة
نافذة مضاءة
دائماً هى هناك
مادمت أقول ذلك وأؤكد
ثمة - دائماً - حلم يسهر
وطر للمنال
جوع للإشباع
قلب كريم
يدٌ ممدودة . . يدٌ مفتوحة
أعينٌ متببهة
حياة
الحياة التى وجدت
كى نتقاسمها

(٤) مَصْفُو ..

كل ما بلغته من دُرَى
كان فى طول قامتى
تدحرجتُ فى كل وديانى الضيقة
وأنا على يقين أن حياتى ضئيلة
حبي امرأة بعد امرأة
أفرغ فى حديقة عامة
حقائقى وأخطائى
استطعت أن أزنها
كما يزن المرء القمح المذهب
أو القمح الذى تُعوزهُ الأهراء
منحت ظمئى ظل هاوية سحيقة
منحت بهجتى وَغَى تشكيل جرّة بديعة

قصائد للشاعرة الفرنسية :

اندريه شديد

(١)

أصبح ذاتي

أصحب ذاتى

بجسم يحاكى انحناء الأوراق
تساقطها وئيدة فى الخريف المخملئ

معلقة
بين مكانى هنا وبين الزمن
دون سُلَم

أصحب ذاتى
أمضى بها فى غياب وثير

تبتدد كل جاذبية
أنتخلص من تخومى القاصية

حدود الممكن تفرّ
أنقطع للحياة المؤقتة

* * *

(۲)

کی استیغنی اللحظة

بالجسد كله
أقيم الحرس
لأستبقى اللحظة

* * *

أسهر واقفة مولّية
وأحارب الخدر

* * *

الفكر يتجمد
وتتحلل الحروف

* * *

عضوا فعضوا
يجتذبنى النعاس
يهيمن على دمي
يشدني إلى فوهات الغياب

* * *

يقودني مثل خشب ميت
إلى ساحة العدم أو التكاثر
ستلقفني كهوف أو شمس

(۳)

صفو وکدر

هذه السنة
قطعت جبل الأمانى
أوصدت أفق التجاوب
أسكتُ عصفور ذوى الأرحام

على خُطى اللحد العملاق
أتوغل فى التاريخ
مطحونة بالظلم
لزجة بكل جراحى

ومع ذلك يا لها من ينايع
ومن خمائر
ستفاجئنا مرة أخرى
يا له من ربيع سيرتعش

يا له من فتى رجب الأحلام

سَيُذْهِلُ النَّهَارُ

أَجَلُ

يَا لَهَا مِنْ رَعِشَاتٍ نَفِيَّةٍ

تَجْمَعُ تَحْتَ أَكْدَارِنَا

(٤)

حاملو الذنوب

يقوم الموتى ذوو الأوجه المتهرئة
تطفو - متنفخة عجباً - لغة الأذلاء

راجفأ
ينهض واقفاً مدُّ الضحايا

لكن حذارٍ
يا حاملى الندوب !!

اخمّدوا بأنفسكم براكين الحقد
حطّموا الإبرة الواخدة
وابصقوا السّم الذى
سيضعكم - يوما ما -
فى صف الجلادين !!

اخمّدوا صوت هذه الأبواق والنواقيس

تلك التى تكسر إيقاع التشابه بيننا
وتتحكم فى مقاديرنا

سائلوا أحشاءكم
اثقبوا أفئنتكم

كونوا غيركم !!

من رسائل عابرة سميل
للشاعرة الروسية أولجاءرجولنز

فى الشعر ، فى الصداقة
فى أوقات الحزن ، وفى أحوال العشق
أعترف أننى تخليت عن قلبى
ولم تأخذنى به رحمة
فمغفرة أيها الحبيب
ولندع الماضى للماضى
ولئن كنت أعانى ، فإن حسبى
أن هذا كله يشكل ينبوع البهجة عندى

* * *

حتى نوبات اكتئابى القائمة
وفزعى حينما تراءى لى الأشباح
وردد الفعل العصبى الذى يجتاحنى
كلما اصطدمت بتوافه الأشياء
تلك التى تغذّى هواجس الخوف فى نفسى
كل هذه الهموم والمحن تشكل ينبوع بهجتى

* * *

لست أبالي بتمرد هذه الدموع المالحة
التي يشرق بها حلقي وأكتبها
ولابما قد يصيبني من ملامات
تجلدني كأنها أغصان رطبة
ولكن ما يخيفني أن أراك
تصفح عني وتدللني
فالحب لا يعرف الغفران
ومع ذلك ، فإنه يشكل ينبوع بهجتي
إن الحب لا يطيق منافساً
ولا يقبل الشفقة
الحب - هكذا أعرف الآن -
يستطيع أن يردى وأن يحطم
مادام مفعماً بالحياة
جميلاً وجياشاً بالعواطف
وسوف يطول بنا الحب
ما دمنا لا نتخذة ملهاة
نزجي بها أوقات الفراغ
بل نراه ينبوع البهجة

شخصيات المسرحية تقول كلماتها
للشاعر الروسي : بائيل أنتوكولسكي

أية نصيحة أنعمتَ بها علينا ؟
 ولماذا - فى ظلمة قاعة المسرح -
 أطلقت أيها الزمن
 أضواءك التى تُعشى البصر
 متسللة من خشبة مسرحك الأمامية
 نحن ممثلون نلعب أدوارنا
 فى مسرحيتنا نحن
 لكننا لسنا مؤلفيها
 نحن الدراما نفسها
 نستهلها ببدء
 لكننا لسنا الأولى
 يضعون لها النهاية
 فبالختام من شأن كاتب المسرحية

من بنا مسكون بالدهشة ؟
 أقبل ، كفاك ، هذا الدوران الصامت
 لماذا تلج فى اعتصارنا ؟

وأنت تمر علينا لا تتوقف
ارجع إلى مبتدئك !!
كل أيامنا وأعوامنا الماضية
قد أخذتها وإنا لمطالبوك
أن تعيدها إلينا !!
كم صدقنا أن المرء لا يملك
أن يعيد ساعة الميقات إلى الوراء
ولقد حان أن نكف عن هذا الاعتقاد

أنت تهدم بنفس قدرتك على البناء
وتبتلع كل موجود وموعد
ورغم تركك سجلاً تاريخياً نظيفاً
فإنك لا تضيف إلا عدماً !

لا يكفيننا - أيها الزمن -
عمرنا الذي لا ثاني له
حياتنا هذه الجميلة القصيرة الأمد
ونحن نعيشها على حدّ السكين
بمشاعر لا تستين ، وكفاح كليل

ليس يكفى أن يُقدَّر على المرء المفعم بالحياة
أن يعيش كاليتيم المحكوم عليه بالسعى
لكى يرد اعتباره !
لا ، ليس يكفى
فما دمت تهشم جماجمنا
فإن عليك أن تنفض عنا
ترابك وغبارك
وتقيمنا فوقهما من جديد
لا ، ليس يكفى !

* * *

فلتشعل مليون بارقة
لتضيء وهاجة فى مقل أعيننا
ولتطلق فى أنوفنا أريج الزهر الفاغم
ولتوسّع بالأوزون صدورنا الضيقة المثقلة
ولكن ثمة هدية واحدة حُرِمناها منك
تلك هى الحياة الأبدية
ولمّا كانت دورتك ستكتمل حولنا لا محالة
فإننا نناشدك أن تعيد إلينا الشباب
مع حياتنا التى ستُبعث من جديد
آه ، لو أننى أشهد مولد فجر ذلك اليوم

لو أننا ولدنا لمصير آخر
يومئذ سوف يدق هذا الأمل
في قلب كل إنسان
مُبتلاً ذلك القانون القديم
قانون الفناء المحتوم
كاشفاً سر الموت
أيها الزمن
لتكن هكذا مثلما نريد
لتكن هكذا

(١)

قصيدتان للشاعرة الروسية ،
أنا أخماتوفا
تراب الوطن

فى القلائد المعلقة حول أعناقنا
لا نضع صورته
ولا نبكى على أتراحه فى قصائدها
أو نقارنه بوديان الفردوس السعيدة
إنه يحول سباتنا المرير إلى ضجعة هادئة
ولا تقلقنا خاطرة حينما نسير على ثراه
صورته لا تهتز أمام عيوننا
مهما عانينا الفاقة والسقم
والياس والصوت الأبكم
إنه العطين الذى يعلق بأحذيتنا
إنه دقائق حجارة الدروب
إنه ذرات أسناننا
وبقايا نثار الوحل
وهو ركام الحصى النقى الطاهر الذى
ندقه بأقدامنا ، نخلطه ، نسحقه
ولكننا ننادى : إنه ملكنا

لأنه سيفتح ذات يوم
ليستقبلنا ويحتضننا
ويحولنا إلى صلصال

(٢)

ثلاثة عشر سطراً

وأخيراً تكلمت
دون أن تتوسل راکعاً على قدميك
هذه الكلمات ؛ هذه الكلمات الفاجعة
التي بها تفوهت
قُلْتُهَا مثل أسير حطّم أغلاله
وولى هارباً
فانحنت شجيرات البتول العذراء
وهى ترنو من وراء غيمة من الدموع
ترنم الصمت وانثنى مهمهما
غاص وهج الشمس فى ضلوع الظلال
وتناوت الظلمة بعيداً بعيداً
ثم تغير مذاق النيذ الصّراح
وتلاشى الحاضر
والتقى عالمى الذى بذله السحر بنظرة عينيك
أنا التى قد شُبّهْتُ لك بقاتلة
أُدينْتُ فى قسوة بالغة
بأنها أزهدت روح هذا الحلم الشفيف

أنا التي طالما جُهدتُ في سبيل أن يدوم
ورفضتُ أن أنبس بتلك الكلمات الوحشية
التي سحقت جنة النعيم .

* * *

(١)

عندما تنقسم الطبيعة

قصيدتان للشاعر : الروسي بوريس باسترناك

بِرَكَّةٌ تتشكل صحننا ، تتراعى ساجية وادعة
وفى السماء يتجمع نثار السحب
وهناك من بعيد
تبدو الأنهار الثلجية بين منحدرات الجبال
عذبة فى شموخ ومهابة

يتبدل الألق
وتؤلج الغابات فى تموج لونه لا ينقطع
الآن يغمرها لهب المشاعل
وقبل أن تمضى اللحظة
تراها تحت غطاء رأس لعليل موجع الفؤاد
فى لون الرماد

وفى آخر الأيام الممطرة

فجأة تملؤها السحب الجهم
ثم ياللزقة البهيجة تنداح فى الأفق
والعشب يرنو فى نشوة المنتصر

يخمد زفير الريح
وعلى التلال والسهول
فيض من بريق أشعة الشمس
وتترأى أوراق النباتات مثل لوحات تشكيلية
تتخلل ألواح النوافذ الزجاجية
أو سحابة متشرة فى السماء طولاً وعرضاً
تتقاطر منها حبات المطر

وهكذا تتطلع إلى الأبدية
عبر نوافذ الكنيسة الصغيرة المضيئة
جماعة القديسين والنساك والمطارنة
كل فى حالته النورانية المتلألئة

وأرانى أحياناً من أهل النُعمى
إذ أستمع إليهم

وأصداء جوقة المنشدين
تأتى من بعيد
كأنما تمتد الأرض مزهوة فى أنيق من الثياب
داخل كاتدرائية فسيحة

يا عالمى ، يا كونى ، أيها الملكوت
بوجيب قلب مؤمن
بدموع السعادة
سوف أبذل فى سبيلك كل ماملكت يداى
حتى آخر أيام العمر

(۲) حواء

على الشاطئ تقف الأشجار شاخصة
بينما تطارد شمس الظهيرة السحب
ملقية بها فى البركة التى تقبع فى سكون
حالمة بمظلة أخرى على صفحتها

ومثل شبكة تغوص السماء
فى المياه المنتظرة الشجيرة
والتي يستحم فيها الآباء والأمهات
والولدان والبنات

وما تلبث اثنتا عشرة فتاة
أن يخرجن من القنوات المائية
دون إثارة أو لغط
وتنبثق جداول صافية
وهى يخلعن ثياب الاستحمام

وإذ يتأوّد نسيج الأجساد
مثلما تتثنى الأغصان
تتقد شرارة الخيال
كأن أفعى الإغراء
قد آثرت عشها بهن

أواه ، يا امرأة
لقد شغفتنى نظراتك حباً
غير أنى أعجز عن ملء صحائف الروح
فأنت مثل عائق فى صوتى الذى
قيدته رعدة مفاجئة

تتجلّين لى كأنما خلقت لوحة فنية
مقطعاً شعرياً من قصيدة أخرى
أو أنك آية لمصور صنّاع
لا تتشابه بدائعه

أنشئت من ضلعي حينما كنت أرقد
فى غمرة السبات

فَرَّقَتِ الْأُذْرُعَ الْمُتَعَانِقَةَ
أَنْتِ التَّجْسِيدَ الْحَيَّ لِلْخَوْفِ
نُوبَةَ عَشْقٍ تَسْتَحُوذُ عَلَى قَلْبِ الرَّجُلِ
فَلَا يَسْتَطِيعُ الْفِكَاكُ

* * *

ست قصائد قصيرة
للشاعر الروسي : رسول حمزاتوف
(١)

الصباح والسماء ، الظلمة والنور
الصيداؤون السود ، والصيداؤون البيض
ما أشبه هذا العالم بمحيط
ونحن مثل الأسماك
مثل الأسماك التى تسبح فى أعماق البحر

يشبه العالم محيطاً ينتظر الصيادون على ساحله
وهم يعدّون شباكهم وخطاطيفهم
والطعم الذى يجعلون منه حبلاً للإغراء
فيا أيها الزمن ! . . كم من الوقت سيمضى مسرعاً
قبل أن تناقشنى الحساب
وأنا فى شَبَاكِ الليل
أو فى شَرَكِ النار
بين الحُطَاف والطُعم ؟

(٢)

أغنيات ثلاث تثير الطائر الكامن بين الضلوع
أغنيات ثلاث محملة بسرور المرء وحزنه
إحداها أكثر بهجة من الأخرتين
تلك هي ترنمة أم بجوار مهد ولدها

الثانية همست بها أم أيضاً
أم تتشح بالسواد
وهي تُرِيَّتْ بأنامل حزينة
على وجنتين ثلجيتين
تغنى معتصرة الفؤاد
على قبر ابنها
أما الثالثة فيشدو بها
كل المغنين الآخرين

(٣)

كان - يا ماكان - فى قريننا
فتى فى بواكير الصبا
عروسه توأمه فى العمر
تحمل تاجاً من خصل الشعر الفاحم
ولما بلغا العشرين
نشبت الحرب وألقته ممزقاً
مفرقة بينه وبين حبيبته الجميلة

والآن غدت عروس البطل أرملة بطل
شعرها أشيب فى لون الرماد
والعينان فقدتا بريقهما
أما ولدهما الذى يحمل اسم أبيه الأثير
فقد أصبح اليوم أكبر سنّاً من أبيه الشهيد

(٤)

كُفَّ عن غرورك أيها الزمن
عن ادعائك أن البشر ليسوا غير ظلالك
وأن كل أمجادهم
لا تعدو أن تكون انعكاساً لعظمتك
فهؤلاء الرجال هم الذين يُضفون بهاءهم
على عصرهم . . يضيئون الزمن
بأسمائهم الذائعة وأعمالهم الباقية

* * *

كن شكوراً للشاعر ، للمفكر ، للبطل
هذا الذى يخفض لنا جناح الرحمة
يسكب علينا نور الروح والعقل
إن التألق الذى يزين مفرق عصر ما
ولا يخفت أبداً الدهر
ينبثق من منارات الجنس البشرى

* * *

(٥)

السعادة ، الاستقرار
تُراك تشدو بهما أينما تطير ؟
فى قلب مفعم بالحب
فإلى أين تمضى معجلا ؟
ولم الرحيل ؟
الشجاعة والقوة
فى قلب مفعم بالحب
قل لى : إلى أين ؟ وفى أى طريق ؟
أيان تطير مسرعا
فى قلب مفعم بالحب ؟
قل لى : لم الأسى والقلق ؟

(٦)

مرحى بهم
أولئك الذين لم يبق على انقضاء أجلهم
غير خمس دقائق لا أكثر
إنهم قلة نادرة من البشر
أفنوا أعمارهم فى كدح دائب ومعاناة
دون دقيقة واحدة من الراحة
وكانهم مازالوا يدخرون فى جمعيتهم
مئات من السنين سيحيونها
وعلى الجانب الآخر
تقف قمم الجبال الثلجية
التي عاصرت بداية الخليقة
فى صمت متجمد
ترنو إلى الإنسان الضئيل فى هذا الكون
وهو مازال يقف متجمداً فى ترقب حزين
كما لو أن أجله على الأرض
سيحين بعد خمس دقائق لا أكثر

قصيدتان للشاعرة الشيلية : سباستيانا

(١)

للنفي

أى خجل مما يعترينى ؟
أكاد أن أموت حياةً منى
ما هذه الوحدة التى يعاودنى
الإحساس بها كل يوم ؟

أقضم كلماتى
أبلع حزنى مرة فى إثر مرة
أتوارى فى حنايا الدروب
فى كل خرائط الجغرافيا أعيد تفكيرى
أطفال ورجال ونساء
يفنون من مسغبة

ما هذه الوحدة التى تعاودنى كل يوم ؟
لو أستطيع أن أعْبَ البحر المتوسط
الْقَلْبُ الأزرق ، المنفَى اللطيف !!
لو كنت قد حنطت كل الطيور
شدّبت كل الكروم ، وكل الشوارع
أريد أن أتحرك . . أصرخ فى اختناق الخجل !
أنتظر - فارغة الصبر - أن تغرب الشمس على الصحراء

كى أصغى إلى صوت المسلمين فى المساجد
هذا النغم يملؤنى فرحا
لأنه الصوت المعلن فى كل العالم
ما هذه الوحدة التى تعاودنى كل يوم ؟
لا شىء ينسج لى ثوب المرح حتى ابتنى
لا الألوان ، لا الساحات ، لا الأساطير
ولا الشوارع الضيقة .. لا شىء
تشغلنى ، تثير بى القلق ، حال الأصدقاء
وأسئلة النساء الملحة
قرأت الكتب التى تُدين النظام
قرأت الوثائق .. قرأت كل ما وجدت
عشته بكل ذرة من كيانى
لا جديد فى « الشيلى » .. لا شىء
منذ مطلع الفجر حتى مهبط المساء
نفس الضجيج العميق ملء روحى
يحرقنى مثل سقود من حديد يدور فى اللهب
أين أين غرفتى ؟
بيتى حتى آخر العمر ؟
أين سلامى وأحلامى ورفاق الكفاح ؟
هكذا أسائل - من حين إلى آخر -

أصدقائي الحزانى ذوى الوجوه الشاحبة
قل لى : هذا هو المنفى ؟
أهذا هو المنفى ؟

* * *

(۲)

عم مساء

عِمْ مَسَاءَ أَيُّهَا السَّلَامُ
وَلْتَطْلُ إِقَامَتُكَ
فَكَمْ أَنَا فِي حَاجَةٍ إِلَيْكَ

عِمْ مَسَاءَ أَيُّهَا اللَّيْلُ
لَا تَفَارِقْ
فَأَنَا أَهْوَى صَوْتِكَ
وَهُوَ يَتَسَاقَطُ فِي سَمْعِي

عِمْ مَسَاءَ أَيُّهَا الْأَلَمُ
أَيُّهَا الْغُيَّابُ عَنِ الْوَطَنِ
أَيُّهَا الْجَرَحُ
يَاسُوطاً مِنْ أَشْوَاكِ
تَجْلِدُ خَفَفَاتِ قَلْبِكَ

عِمْ مَسَاءَ أَيُّهَا الْأَمَاكِنُ الْغَائِبَةُ

والبعيدة
أنت تتركين فى كل وقت
شكك ورائحتك
عِمْ مساء أيها الهواء
أنت سلامى إلى الأحباب
أخبارى التى تصل عبر عروقك
تعال . . لا تتأخر
فإنى فى انتظار دورتك

* * *

لقائيم الزمن العقيم
للشاعر الجزائري : احمد بن كامله

على خط الاستواء الأخير
تمدد هذا الجسد المضى
فكيف لتحيا حياةً عدم ؟

هذه اللحظة بين الأزمنة
يحمل العُقم اسمها
ليس يقوى مطر القلب على
إروائها من عطش
لا ولا يقوى رجاء
فى ابتسام أو ضحك
أن يرى فيها مهادا وحنانا
ها أنا أستعجل الشمس لتصحو
وكانى طلسم أو أخجية
وأنادى صارخاً :
أيها الحاضر كم أشقيتنى ؟
وأردد :
أيها الآتى بأفواف السناء

بين خُزٍّ وتهاويل ومرمر
لم يزل أفقك يبدل
أبدياً . . يتجدد
كلما لاذ به طرف النظر

آه يا خيط السنين
لهفتى تزداد ما بين التياح وحنين
ويكاء وأمل

العام الأخير في القدس .. بل العام القادم

للشاعر الجزائري : نور الدين عيه

لم يبق إلا حلقة من دخان
من أعواد لهيب نارى
من صلبان تحترق
بحر أحمر
جَيْف من حيوانات وبشر
يجمع بينها مصير واحد
خراب ولعنات
وتحت ظهيرة سِغَر الرمال الملتأثة
غيلان تتكاثر مثل شجيرات مُهَجَّنة
فى رائعة النهار
ضل كلب يتضوّر جوعا
تحت قدمى سيِّده
ذهب بوفاته نهر من الطين
طلقات الرشاشات النارية
جندلت السائرين نياما
وعروس المساء الصغيره ذات العيون المظلمة بالكحل

والإبريق الفخارى العتيق منكسراً على جبين الفتى المفعم
بالشباب

ذهبت كلها .

لم يبق إلا تخوم عالم سجين فى أبهة الدخان
ومعجزة تَحْدُ غير واع لشجرة صبار شوكية
متصبية بين كوكبة أشواكها المدبية
ذهبتْ لأمسك بناصية الفجر
فجر الجحيم الذى سار من تل إلى تل من الرمال
لأمسك الفجر فى الريح
وفى صمت عيون الشوك
أعواد اللهب النارى
صلبان النار !!

يا إلهى
أعلم أن الحروب لا تعدو كونها فصولاً لديك
وأن الفصل ليس إلا شتاء
أو ربما خريف من أبديتكَ
ولكن لماذا تدع إخوتى مبخوسة أقدارهم حتى فى الموت ؟
إنمخ معاناتى وزَّنها من التوقير والرفعة
أمتنى بوجه رجل مثل مرآة تعكس شجاعتى

أَمِئْتَنِي بِالْأَلَمِ ذِي الْكِبْرِيَاءِ الَّذِي يَضَاهِي جِرَائِي
أَمِئْتَنِي بِوَجْهِ امْرِئٍ مُبَارَكٍ بِالدَّمْعِ
كَيْ لَا تَظِلَّ ذَاكِرَةُ شَعْبِي
مَسْكُونَةٌ بِصَرَخَاتِ الْوَحُوشِ الضُّوَارِي
كَيْ يَكُونَ وَدَاعُهُ لِحِشْمَانِي آيَةً فِي الْبَسَاطَةِ !
يَا إِلَهِي
أَنْتَ يَا مَنْ تَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي
تَعْلَمُ أَنَّنِي عَلَى عَهْدِي بِقَوْلِ الْحَقِيقَةِ كُلِّ الْحَقِيقَةِ
الْحَقِيقَةِ الَّتِي لَا تَقْبَلُ الْبَدِيلَ وَلَا تَتَزَعَّزَعُ
حَقِيقَةُ الرِّجَالِ الصَّامِدِينَ
هَؤُلَاءِ الَّذِينَ يَقِفُونَ عَلَى أَقْدَامِهِمْ فِي السَّوَاوِحِلِ ،
فِي الْأَوْدِيَةِ الْعَمِيقَةِ ، فِي حَقُولِ الْقَمْحِ
أَنْتَ تَعْلَمُ أَنَّ قَوْلِي هُوَ الْحَقُّ
إِنْ أَوْلَتْكَ الرِّجَالُ الْأَجْبَاءُ الْأَشْيَقَاءُ
هَمَّ الْكُفْلَاءِ بِطُلُوعِ أَيْنَعِ الْحَصَادِ
إِنْ عَزَقَهُمْ هُوَ الضَّامِنُ لِقِسْمَةِ الرِّزْقِ الْحَلَالِ بَيْنَهُمْ
ضَحَكُهُمْ رَائِدُ الْأَمَلِ الَّذِي لَا يَكْذِبُ
دَمُوعُهُمْ عِزْفَانُ بَارِيحَتِهِمْ
وَقُلُوبُهُمْ يَفْتَحُ الطَّرِيقَ إِلَى كَثِيرٍ مِنَ الْيَنَابِيعِ
رَبِّ أَنْتَ تَعْلَمُ أَنَّ قَوْلِي الْحَقُّ

أن شملهم ليجتمع فى الأمسيات حول جذوة من نار
بعد شدة القيظ وطوال العناء
تحت خيمة السكون العذب والظلال فى المساء
وعندما يتبين أول خيط أبيض للفجر
يستيقظ الرجل منهم
ويظل الطفل فى غفوة الرقاد حتى يقوى الشعاع
ويواكب صياح الديك أول صوت للفجر
والكلب الذى يتمطى فوق عتبة الدار
لدى أول إشارة للنهار الجديد
رب أنت تعلم صدقى فيما أروى
إن ماذكرت هو كل عالمى
مخزن غلالى ، أهرائى
حزَمى التى ضفرتُها تضيفيرا
فلماذا إذاً يارب جعلتنى مهضوم الحق
هاوياً من الذرى ،
من المدى البعيد من شرفاتك
ومن نار ولهب
هاوياً من الذرى ، من المدى البعيد
من قمة الكون حيث تريع عدالتك ؟
لماذا . . . لماذا ؟

ربّ إنى مائل بين يديك .
 فارغ الكفن ، رثّ الملبس
 وكأن القلب إذ يتنفخ
 موشك أن يتفجر
 ودمى يقتلى بغيط كظيم
 غضب ينفذ فى أحشائى
 مثل سيف باتر
 آه ، يا إلهى ، مازلت أقول الحق
 لست أدرى بعد هذا شيئاً
 لست أدرى
 ربّ لا تدعنى فريسة للحقد
 لا تجعلنى شراً من هذا اللهب الصخرى المفترس
 قف هذا القلق المجنون العاتى
 إذ يدور بى خبط عشواء كالدوامه
 لست غير امرئ من قمح ، من بذور
 من ملجأ للضعفاء ، من اجتماع الشمل
 من وحدة الإخاء
 إنى أبغض البغض
 وأنت أعلم بى
 ربّ لا تجعل من نسلى غيلانا

رب إني لا أبتغي البغضاء
بحق هؤلاء الموتى
بحق رمادهم الطاهر
لقد كسبوا موتهم
موتهم الجليل كرجال صالحين
لا أود استلابه منهم بكراهمتي
لا أريد تجريدهم من تاجهم
رب لا تذرني وحيدا
إلا من بغضى الذى يسكننى
وقنى هذا الدوار
أو ارحنى من حياتى
فهى لك .. نجنى
أنت وحدك من يعلم الخطيئة التى
جنت على البراءة
والحق الذى كان ينبغى أن يرد

من الذى صرخ ؟
من الذى صرخ ؟ الرمل أم اللهب ؟
كم صرخنا : أين منا الوطن ؟
وصرخنا فى المنافى

وصرخنا كلما طلع الفجر علينا
هل سمعتم صوتنا ؟ هذا الصراخ
فى الدروب الضيقة
فى محارق الوحوش الميتة
وزهور الغرب عنا معرضة
لا تبالى ؟
هل سمعتم هذه الصرخة فى عز الظهيرة ؟
مثل أعمى يتعثر
صبيحة الدم المهدر ، صبيحة الدم المستهان به
صبيحة الشجرة المعذبة
رب لاتدعنى نهب هذا الذعر
منعزلا ، مغفلا بصرختى
لست أرضى المقت والحقد على خلقى
ولو كان سليلا ليهود
يا إلهى ، فلقد كانت له دارى مأوى
فى طويل الأزمنة
وجناحى رحمة مُدّت إليه
حفنة التمر تقاسمنا
ويد البر ودفء الروح ، كانت
كنزنا للفقراء

ولقد كان على مر الزمن
بائسا ، مضنياً تعيسا
كان أوهى الناس يأسا وضياعا
ربِّ فامنحنى من القوة مايجعلنى
أقتل الشر الذى يسكنه
شر « إسرائيل »
ذلك الشيطان ، دعنى أقهره
رب هبنى من لدنك
قوة ثم انتصر .

* * *

رسالة إلى نيل

للشاعرة الجزائرية : مريم بان

أكتب لك في هذا المساء
رسالة لن تقرأها أبداً
مثل عديد من الرسائل التي
حلمت فيها كثيراً بكلمات
لن أقولها لك أبداً
مثل سائر الرسائل التي
أكتبها لك كل ليلة
والتي أحرقتها في كل ليلة
ولكن ..
هذا المساء ... !!

منذ يومين دهم بيتنا الموت
الموت الذي اغتال أبى
انتزعه منا
وتراءات الدار فجأة
مثل معبد شاسع يتهدم
خاوياً ومهجوراً

دون أبواب ولا نوافذ
عرف العذاب طريقه إليه
ولن يغادره إلى الأبد
لن يفارقه ما حيننا
وأصرخ : لماذا ؟ لماذا ؟
ولا جواب
لا علم لى أكثر من أننى
أفكر فى أمى
أفكر فى بيتنا
أفكر فىك

أنتِ أنتِ وحدتى
طائرى البرى دون عش
معزوفة قيثارتى فى سكون الليل
أنت التى ابتدعها
فى بلورات دموعى
أنت التى أبحث عنها فى ذعرى
أخبتها فى شباك ألى
أوصد عليها معبدى
أنت التى أشكلك فى الضباب

وفى البخور
والتي أعانق ، وأحس بك
تبسطين أشرعتك
لتنطلقى فى المدى البعيد
دون أن تسكبي قطرة من الزمن
وتفرين دائماً بمنأى عنى
فى سماء ما أكبرها وما أصغرك !

وإذا حدث فى تلك اللحظة
أن طويت أجنتك لتحطى على الحجر الذى
هياته لك الحرب سريراً
فلا تنسى أن الذى يولد دون جفون
لن يرى الربيع أبداً
ليلى
تذكرى .. تذكرى طويلاً
يدك المشدودة إلى يدي
أعيدى إلى الأغنية والنور

أعيش منذ أمس فى عالم دون اسم

جين نزعوا جفونى
وهم يقتلون أبى أثناء صلاته الخاشعة
ليلى
افتحى الأبواب للبحر
شُدَى أغلالى لتلتحم بسلاسل الريح
وتذكرى .. تذكرى كثيراً
يدك التى تحتضن يدى

أنتِ شجرتى الخضراء على ضفة النهر
أنتِ وحدك التى تستطيعين أن تفعل
ما يجعل مَد البحر وجزره
ينسلان من الدم الأسود الذى
سال من الإشراق غير المرئى
إلى ظلمات القلب
ولهيب الملح الحجرى
يغمرنا من حيث تنبثق فى قلبى
نافورة خالدة

أنت وحدك التى تملكين القدرة

على محو الدائرة المضطربة التي تطوقني
في حديقة أبي وطلاء الوجه المعدني لمياه البحر
باللون القاني
مياه البحر التي تنساب
لتغرق الصورة البعيدة التي
تقطع ارتداد الزمن

* * *

ليلى . . ليلي
تذكرى . . تذكرى طول المدى
يدك المشدودة إلى يدي

* * *

هوية

للشاعر الجزائري : جمال عمراني

أيتها الحرية . . ما أروعك !
إذ تُحفِّين بجناحيك على مدننا
تُخَفِّفين من أحزاننا
تلك التي وُلدت من الجوع والغضب
أنت تسيِّجين طرقتنا
تُرى هل تستطيعين أيتها الحرية
أن تحدثينا عما دفعه شعبي
من أجل أن ينشق عيبك
من أجل أن ترفرف رايتك
فوق ربوع الوطن جميعا
وتكوني سيِّدة الأمر كله
لينتشر سلام الليالي القادمة
في كل شبر من أراضينا
أيتها الحرية . . لا تقولي شيئا
فما لأحد من حاجة إلى القول
إن الفجر نفسه ليعجز
عن حصر الآلام التي عاناها شعبي
ومع ذلك فإنه ينبغي لنا

أن نحصى عدد موتانا
حتى نشيء من جديد وطناً شعبياً

الأم ضيعت منامها
فلم تغمض لها عيان
من يوم أن تغيب الأبناء ، واختفوا
بلا دعاء .. ولا كفن
هى لا تعرف أين تصلى ؟
ويدهشها أن تبسم
تعتريها الرجفة كل مساء
تصرخ إن تسمع نامة
أدنى همس فى الليل
هى أبداً لم تنس
تردد والعينان مغمضتان :
« هم قتلوا أولادى ، ذبحوا الشعب
من أجل هذه الحرية التى أسمع صريها
فى أحشائى »
وأيامها يخالط لونها الشاجى السرور

أيتها الحرية .. ما أروعك
إذ تحفّين بجناحيك على مدننا
تحفّفين من أحزاننا
وتلك الوحوش الضواري المهزومة
فليس لديها ماتخسره
لاهمّ لها إلا حساب التمزق
والرجال يعكفون على تقييم الهذيان
ويستشعرون بدورهم معاناة القلق

مات التهديد والوعيد
خمدنا مثل نار البنغال
حين أشرق وجهك
بما أكتمل فيك من بهاء ورونق
أيتها الحرية .. ما أروعك
إذ تُحفّين بجناحيك على مدينا
تحفّفين من أحزاننا
دَثْرِي بالأفراح ذكرياتنا الأسيرة
لكي تصبح أقل غربة وهي تنزف
وهي تنزف دائماً

يوم من غير شعاع

للشاعرة الجزائرية : بايا الحناشي

يطلع يوم من غير شعاع
مخنيّ الهامة يتخبط في درب مسدود
درب عالمه يغتال الحقد
أفئدة اعتصرها الحزن
العنصرية فيه سيدة الساحة

يطلع يوم - يا للعار -
على جريمة شنعاء
هذا النظام الدموي
نظام « الأيارتيد »
وحش أعمى
شَرِه يتغذى بدماء أناس
كل جريمتهم أن البشرة سوداء
أن قلوبهم أمل لا ييأس
في هذا اليوم (المشنؤوم)
تردد النبأ العظيم
مولويز اختفى . . في الليل البهيم

تحت جناح الظلمات
هذا الحارس الثائر
شاعر فى الثلاثين من العمر
مات مقتولاً . . لأنه أنشد قصيداً

فى هذا اليوم الذى غاب فيه النور
غادرت السجن أم مرفوعة الرأس
فخورة أئية فى فمها صلاة
وفى صدرها شهقة
هذه المرأة الرائعة الدقيقة القوام
هى السيدة يولين مولويز
الأم البطلة

فى هذا اليوم الذى مات فيه الأمل
لم يستطع بنيامين فى سجنه المذلهم السواد
أن يرى امرأته هنالك بعيدة على الممر
هذه الحمامة البيضاء أراقت دموعاً من دم
حين تذكرت طفله الذى لم يتم عامه الرابع

فى هذا اليوم المحتضر
فى (بريتوريا) التى خانوها
(بريتوريا) العزلاء
ما أفدحها من مأساة !
أن يُغتال الشعر
بأيدي مازالت قدرة

بيان للذكرى

للشاعر الجزائري : محمد سحابة

قيل لى :

إنه يتتعل حذاء من غبار
إنه يرتدى زرقة تتحد مع الجموع
فى غمار المصنع

قيل لى :

إنه يمر ساحباً ظل العامل
ونظرة الليالى الريفية
فهو غير مرئى لديك
يا شاعراً غارقاً فى غياهبك

إنه بطيء كالفجر
ممتد على بساط الماكينة
يبحث دائماً عن عش
يودعه لحظة حق
وفيه يعلق أحلامه بطواحيننا

وراء عيونه المرأة
تحرث أرض الحرية
والأطفال يشبهون الحداثق العامة
هو ألف قصيدة غير منشورة
هو ألف تربة تنتظر الربيع
منبعثاً من أحشائها
من عمق صُراخنا
من عمق أيدينا

قيل لى :
لقد عرف جداولنا
المتقطعة دائماً فى سريانها
وعرف الوحدة
بجانب قصيدة شعر
كانت تزرعه فى كل مكان
كانت تملؤه بالضربات
التي تلقاها طفلاً

عرف صمت الشجرة

التي حرموها رعشة الأوراق
واتجاه الصخب المبهم
وجلبّة الأسواق
وقعقة الأسلحة والمناجل
ولئن كنت لم أتعرف عليه
فلست بالملوم إذا اعتقدت أن حلمي
يتسرب من حين إلى حين في خاطره
وأن جمال الأشياء التي نريدها
يصرخ معه

في باريس أمام موقف الحافلة
اغتيال رجل ما
برصاصتين
ما من أحد شهد كيف قُتل
لا أحد أسرع ليحول دون ذلك
هؤلاء الذين يركبون الحافلة في باريس
ليسوا بأشخاص ولكن عدم
أما الآخرون ، أولئك الباريسيون
فإنهم يتموّجون على أسيرتهم
نظراتهم لا تتعدى ذواتهم

العدالة غائبة لا ريب
لأنها لا تتركب الحافلة قط
ويموت الإنسان
فى كفن من دم
تحت أعين الصمت الجامدة
فى الخواء الذى لا يابه لشيء
بياريس العظمى

* * *

هندامه نظيف رغم ذلك
القامة
قامة إنسان ما
شمس الغضب
مازالَت حارة فى شرايينه
عيناه بلون الحمى
والحنق المتأجج
وفى جوفهما انتحرت النظرة
حين حُرِّمَ عليها الأمل
الشعر صار شوكة
حصدته الهموم
الشفاه

شاحبة معقوفة بين خطين من غضون
لم تذق طعم القبلة
مرة واحدة
السَّن
ليس سِنَّ الموت
وعلى أية حال
ثمة علامات مميزة :
الجبين مرصع بالكبرياء

إنه سكين البرودة والقلق
فى العالم المحتضر
لباريس العظمى
قريباً من أوجار الكلاب
عند نهاية البالوعات

المهنة بناء منذ المولد
ساهم فى خمسة إضرابات
عاشق للعدالة الاجتماعية
والنساء

أما أملاكه
فقطعة خبز . . رسالة من أمه
وكراسة صغيرة
ينفث فيها وجده
ويشيد أمانيه

لحزان زوجة حسن افا

قصيدة ملحمية من التراث الشعبي في إقليم الهرسك (يوغوسلافيا)
الإطار التاريخي والثقافي للقصيدة ومكانتها في الأدب العالي ،

قبل تفكك الاتحاد اليوغوسلافي بعدة سنوات احتلّت الأوساط الأدبية والتاريخية وخبراء التراث الشعبي بذكرى مرور مائتي عام على اكتشاف قصيدة (مأساة زوجة حسن أغا) بوصفها أثراً أدبياً نادراً ، من حيث تصويره خلال الحكاية الشعبية التي ترويها القصيدة لشريحة من المجتمع الذي كان قائماً منذ قرون في ظل الامبراطورية العثمانية التي انتشر معها الإسلام في منطقة البلقان الشاسعة في وسط أوروبا ، واستمرت تحكم هذه الأصقاع حوالى ٥٠٠ سنة ، بدأت بانتصارها في « معركة كوسوفو » سنة ١٣٨٩م وانتهت بجلالها سنة ١٨٧٨م . بمقتضى معاهدة مؤتمر برلين .

وقد كان للحضارة الإسلامية تأثير بالغ القوة والعمق في صربيا والبوسنة والهرسك ، فترك بصمات واضحة متميزة في الموسيقى والفلكلور . وشهدت حقبة الحكم العثماني انطلاقات ثقافية كبيرة ولا سيما في الشعر الملحمي ، وهو يعتبر أنضج شعر في أوروبا . وقد بقي الشعر في جمهورية يوغوسلافيا الكنفدرالية المجال المفضل في مختلف المناطق للجماهير ،

يعبرون فيه على ألسنة شعرائهم عن أوضاعهم الاجتماعية ومشاكلهم ومحنهم وآمالهم .

وقصيدة « مأساة زوجة حسن أغا » من التراث الأدبي الذى يتداوله الشعب فى تلك البلاد ، وهى لشاعر مجهول ، وكانت تُغنى على آلة موسيقية تشبه الربابة ، ومازالت من آلات العزف المعروفة هناك حتى اليوم ، وإن كانت القصيدة قد ظلت مدرجة فى أكتاف النسيان حتى أزاح عنها النقاب باحث إيطالى .

بلغ من سحر هذه القصيدة ذات النفس الملحمى ، حين نشرت وتخطت فى ذبوعها حدود موطنها ، أنها خلبت ألباب كبار الشعراء والكتاب الأوروبيين ، فأقبلوا عليها دراسة وترجمة ، ويكفى أن نذكر فى هذا الصدد أن « جوته » أكبر الشعراء الألمان فى القرن التاسع عشر ، ومبدع الروايتين العالميتين « فاوست » و« آلام فرتر » وكتاب « الديوان الشرقى » الذى يتغنى فيه بالآداب والتقاليد العربية والإسلامية ، قد وترجمة القصيدة مرتين ، كما ترجمها نخبة من الشعراء الفرنسيين والإنجليز وغيرهم فى مختلف البلدان . وتحولت إلى فيلم سينمائى وإلى مسرحية فى الستينيات من القرن الماضى . وقد اطلعت على بعض ترجماتها ، فاستحسنتم ترجمة الشاعر الرومانسى الاسكتلندى الكبير « والتر سكوت » سنة (١٧٧١ - ١٨٣٢) أمير شعراء بريطانيا فى القرن التاسع عشر ، لتمثله روح النص الأصيل ، حيث ترقى ترجمته إلى مستوى

الإبداع ، ولعل شأنه فى هذا شأن الشاعر الإنجليزى «فيتزجيرالد» فى ترجمته المشهورة لرباعيات الشاعر الفيلسوف الفارسى «عمر الخيام» حتى إن الغربيين لم يعرفوا هذا الشاعر الكبير ويتذوقوا فنه وفلسفته إلا من خلال تلك الترجمة الرائعة .

لماذا ترجمتها إلى العربية ؟

حفزنى إلى نقل القصيدة إلى لغتنا القومية إيمانى بضرورة القيام بهذا العمل الأدبى التاريخى باعتباره مسئولية ملزمة فى مجال التفتح على الأدب العالمى ، ولا سيما أنه نُشرت عنه عشرات الترجمات فى مختلف اللغات ماعدا العربية .

وقد عاتبنا فى ذلك نحن الأدباء العرب - فيما حدثنى الصديق الأستاذ « فوزى سليمان » - الأديب العالمى الإسلامى اليوغوسلافى الدكتور « أحمد إسماعيلوفتش » وهو من خريجى الأزهر ، وقد أتاحت لى معرفته فى أثناء زيارة له إلى القاهرة فى السبعينيات وترجمته لى - من قبل تعارفنا - بعض قصائدى إلى اللغة اليوغوسلافية . وقد شغل بعد ذلك منصب المشيخة الإسلامية فى مدينة « سرايفو » عاصمة جمهورية البوسنة والهرسك ، والتي افتتحت بها أول كلية للدراسات الإسلامية فى أوروبا سنة ١٩٧٣م ، وقد أسهمت فى إنشائها بعض الدول العربية .

وإلى جانب ما كان يضطلع به الدكتور « إسماعيلوفتش » من مهام دينية ، أولى عناية كبيرة للتراثين : اليوغوسلافى والعربى معاً عن طريق الدراسة والتأليف والترجمة ، وقد ترجم مع أحد الأدباء العرب الرواية اليوغوسلافية الشهيرة « الدرويش والموت » التى كتبها « ميشاسليموفيتش » وذلك بالإشتراك مع الدكتور « حسين عبد اللطيف » .

كما حفزنى إلى ترجمة قصيدة (مأساة زوجة حسن أغا) شعراً عربياً لأول مرة مع تصرف ضئيل اقتضته طبيعة لغتنا ، واختلافها عن اللغة الإنجليزية المترجمة عنها ، ذلك الطابع الشعبى الإنسانى الذى منح سياقه القصصى من البساطة فى السرد والحركة ومن الشفافية والحرارة فى الروح ، من الجماليات الفنية ما يسمو به على مستوى الروائع الأدبية الخالدة ، ولا سيما أن المضمون يدور حول آلام أم رؤوم تذوب عطفاً وشفقة على فلذات كبدها ، ووفاء لزوجها المهاجر المتحجر الفؤاد لسوء ظن لا ذنب لها فيه ، مما يتنافى مع خصال القروسية وهو أحد رجالها .

نموذج للأدب الشعبى الإنسانى

ومن ثمّ تثير القصيدة فى نفس المتلقى من الشجن والتعاطف العميق ما يعادل استمتاعه بقيمها الجمالية الفنية فهى فى رقتها

وعمقها تعكس طبيعة البشر - من خلال الشخصيات التي تروى عنها - في السموّ والوداعة والضعف لدى بعضهم ، والتدنّي والغطرسة والقوة المستبدة لدى البعض الآخر .

إنها نفحة فاعمة العبير ، تضرب على وتر هموم الإنسانية وعذاباتها في الصراع الأبدى من الخير والشر ، بين العدل والجور ، بين القلوب الرقيقة الجياشة بالتسامح والرحمة ، والنفوس الجافية القاسية ، وفضلاً عن أن القصيدة كنز لعشاق الدراسات التاريخية والأدبية والفلكلورية ، فهي تمثل في رأيي نموذجاً من الأدب الخالد لتمجيدها للجانب المشرق في النفس البشرية . ومن ثمّ تندرج في عداد القصائد التي لا تُنسى ، وينطبق عليها قول « المازني » : « إن الشعر الأصيل يزيد الإنسان عراقة في إنسانيته » .

فلا غرو أن تتجاوز النطاق الإقليمي إلى الأفق العالمي ، حيث إن الفن المحلى الأصيل هو وحده السبيل إلى العالمية ، لأنه يشع من وهج قلوب البسطاء الغنية بالمعاناة والإبداع وأن يقام ذلك الحفل الأدبي والتاريخي الكبير في ذكرى إخراج هذا الذخر الثرى من الظلمات إلى النور ، ليتنظم في سلك الأعمال الشعرية العالمية على اختلاف الزمان والمكان ، بتعبيره الصادق الموحى عن قيم جماعة من البشر وتقاليدها وطقوسها وقيمها وممارساتها الأخلاقية والوجدانية ؛ تلك التقاليد والقيم التي

تذهر شعراً وموسيقى وغيرهما من الفنون الشعبية بعيداً عن
سلطة المحكام وأديها المصطنع .

نص القصيدة

ما الذى فى وهجه الأبيض يرنو ناصعاً فوق الجبل
حيث ينمو شجر الجميز ممتداً على مرأى البصر ؟
أترأه البجع الملتف فى « فاجا » على شط البحيرة
أو جليداً لاح فضياً موشى كأكاليل الزهر ؟

إن يكن ومض شعاعات مياه جمدت حول القمم
فلقد ذوبها فيض ضياء الشمس غيثاً يتدفق
أو يكن فى شط « فاجا » بجعاً ألقى عصاه وجثم
فلقد خلّق عملاق الجناحين بعيداً وتفرق

عجباً !! ليس الذى يرنو على شاطئ « فاجا » بجعاً
لا ولا إكليل زهر نسجته برّداً ريح الشتاء
بل هو الضوء الذى يأتى بهتاً من خيام فى العراء
نُصِبَتْ فى ظُلة الجميز والتين مقاماً لـ « أغا »

ها هنا يرقد مكلوماً على مُتْكَا الجرحى حزينا
حوله تسهر إشفافاً وإيثاراً قلوب الأخوات

ودموع الأم تهمل فيض أضلاع تهاوى حشرات
كلهم عادوه . . لكن أين من شاركها العمر سنينا ؟

كان أفسى من عذاب الأم ما تُضمّر من وجعٍ دفين
يَبْدُ أَنَّ الخَجَلَ الهَيَّابَ أقصاها بعيداً عن مقامه
كيف تقوى أن تراعيه على مرأى حشود في خيامه ؟
لم تجيء رغم اجتماع الشمل من إخواته والعائدين

لم يُطْلَقَ فارسُها العاتب - إذا غابت - على الجرح اضطبارا
فمضى يسكب في الطُرُس شعراً من لهيب الغضب
بالذي خُنْتُ من العهد ولم تَرَعِ قداساتي أذهبي
قلعتي لن تطئها . . لن تضمي لك ولدانا صغارا

مزق الحزن حنايا زوجة « حرّت » مثلاً للوفاء
حينما سقت إليها - وهى فى القلعة حسرى - كلماته
فانشئت ترنو إلى قُرّة عينيها الضحايا الأبرياء
كل طفل يسكب الدمع حوالها ولا يدري شكاته

فجأة زلزل حسر الساحة الخضراء من وَقَع الجياد
فأفاقت تتلوى فى حَبال وعلى الآفاق رهبة
ظنت الموكبَ فرسانَ « أها » جاءوا لتفريق الأجيّة
وعدت للبرج تبغى أن تلاقى حتفها فوق الوهاد

أدرك الرُغُ ابتيها .. صاحتا فى حُرقة القلب الطمين :
[ما الذى تبغين أمّاه ؟ .. تعالى .. لا تتلّ منك الجراح
إنهم ليسوا بفرسان أبينا الأقوياء الدّارعين
بل هو الخال « قوازان » إلينا قادماً فوق الرياح]

لم يكد يقبل حتى طوّفته والأسى فاض دموعا
[أنظر الآن أخى كيف تراه دون وِزر ينتقم ؟
مَنْ لأطفالي بعدى ؛ خمسة قد حُرّموا أحضانَ أم ؟
ليتني من قبل هذا مِتُّ أو كنت مسجاة صريعا]

غير أن الفارس المحزون أغضى حين أعياه الجواب
ثم ألقى ما طواه من سطور بيد الزوج العنيد
طالِق أنت فما يجدى عتابٌ أو بكاء أو مَتَاب
حُرّة فيمن تشائين قرينا .. فإلى أهلك عودى

يالها من ساعة يعجز عن تصويرها أنضى يراع
قُبلة الطفلين تُزوى بدموع الأم تذكّار وداع
واعتناق لبُنَيَّات يتامى فى حياة الأبوين
ورضيع أَلَمته ثديها ، ثم احتوته باليدين

وانتحي الفارس ركناً ، ثم لم يقو اصطباراً وانتظارا
فدنا من أخته الوَلهى ونحّاه فياويل الرضيع !!
ومضى يُزِدُفها فوق جوادٍ فى مثار التّع سارا
يقصد الدار التى آوتهما طفلين والقلب صديع

لم يكد يمضى عليها نصف شهر وهى لا تألو تقاوم
لم يزد عن نصف شهر ، ثم يوم فى حساب الزمن
حينما أوفى المحبون فُرادى وجماعاتٍ تساوم
وهى تأبى زينة الدنيا ، وترضى بعذاب المحن

كان أسمى خاطبها منزلاً فى قومه قاضى المدينة
طالما هام بها عشقاً وكانت لم تزَلْ بَعْدُ صبيه
فتولى مُتَعَجِّلاً فى موكب يرفل فى أجمل زينه
يطرق البيت الذى ضم مَناه وهواه فى العَيشِ

فارتمت تسترحم القلب الذى ضمته أضلاعُ أخيها :
 [لا تَدَغْنِي زَوْجَةً من بعده تَجْتَرُ أَحْزَانُ بَنِيهَا
 إنه الجرح ولكن إن تُزَوِّجْنِي يكن قتل أسيره
 ودماراً لمساكين ضعافٍ ما جنوا يوماً جريره]

يَبْدُ أَنْ الدَّمْعَ لم يشفع لدى الفارس أو يَعْطِفَ فؤادَه
 فلقد شاء ولا رادَ لما شاء إذا أبرم أمرَه
 وعد القاضى لَمَّا جاء أن يصبح بين القوم صهره
 صفقة : هذا هدايا العرس تأتيه وذا نال مراده

[يابن أمى لى رجاء عند قاضيك يَسِيرُ للمجيب :
 أنه يحجب وجهى بنقابٍ أسود صافٍ كثيب
 فإذا مرَّ بأبيات « أها » موكب عُرسى كالمنايا
 لم تر العينان فى نُكُلِهِما من أصبحوا أغلى الضحايا]

وَتَلَقَّى الرجل الظافر ما قالت ولَمَّا ينطلق
 وهو يختال مراحاً بين جمع من جنود وصحاب
 واختلى بالزوجة المحزونة الحسنة يَدْلِيها النُّقَاب
 ساعة ، ثم اختفت دارُ « قرازان » أخيها فى الأفق

ودنا صرح « أفا » حتى بدت أسواره الحمر القلاع
واجتلى طلعتها الغراء فى الهودج من خلف القناع
ولداها وابتهاها ؛ إذ رنّوا عبر خصاص النافذه
فكان الربّ وافاهم على يأسٍ بأيدي منقذه

أسرعوا يغدون فوق الدّرج المنسوب فى الحصن الأشم
وعلت أصواتهم فى صيحة الملهوف تسرى فى القمم :
[أو قد عدت إلينا مرة أخرى ؟ فىأ أماء هنا
نلتقى حول عشاءٍ ، ثم نلهو مثلما كنا سويًا]

غاص فى الأضلاع قلبُ الأم لما عَشِيَتْهَا الصرخات
فدعت حُرَّاسَهَا فى أَنَّهُ أَشْفَتْ على التّزّرع حسيه :
[أوقفوا الخيلَ قليلاً ها هنا تحت أحبّ الشرفات
ريثما أمنح أطفالي المساكين هداياى الأخيرة]

وقف الركب خُشوعًا فانحنّت فوق تراب العتبات
واحتمت أبناءها فى صدرها حين أَتَوَّها واثبين
تحمل الكبرى وليداً لم يزل يرضع جرمانَ السنين
أى صخر لم يُلْتَمِ ملقى الأحباب من بعد شتات !!

يالها من بسمۃ رقيقة تشرق فى عينى صغيره
أهديت من أمها ثوباً موشى من نضار وحرير
وحطى ممراحة تختال زهواً وفخاراً لصغير
قلدته السيف كالفارس منصوراً يدا أخنى أميره

والذى فى المهد ضمته إليها فى حنايا صدرها
ثم أولته نطاقاً وحساماً كشقيتيه ودُزعا
عُدة تجلو له يوم يعيها ما انطوى من سرها
وانشنت حيناً تناغيه وتذرو قلبها الواهن دمعاً

ويلتا للأم والأطفال من وجه عبوس مستبد
لم يكذ يشهد ما كان من الحب الذى أحيا الضحية
وأذاب الصخر حتى أطلق الصيحة تجتاح البريه :
[يا صفارى ، إنها ليست بأم ، إنها الشر المعسد !

ياصفارى ، فارقوها ، إنها خداعة مثل السراب
أغربوا عن وجهها الزائف والقلب الجليدى الخئون
ثم ألقوا خلفكم أشياءها فهى سياط من عذاب
لا يتلکم كيڈها أو سحرها مهما أجادت من فنون

دُوت الصبيحة كاللعة ، كالمارد ، كالريح العتية
وأدث ساعة صفو في ليالٍ مُدْلهِماتٍ شقيه
هبطت جائعة فوق رؤوس لُعناتٍ أَسْراء
فَعَدُوا للقصر مرتاعين مأخوذِينَ من هَوْل النداء

كلهم - إلا وليداً في يديها - قد تراموا فزعين
كلهم قد فارقوها ، تهاوت تحتهم كل العطايا
ورأى الفرسانُ ماحق بها من وصمة البؤس المهين
فهوت مَيَّته في صدورها طفلٌ وأشلاءٌ هدايا

إضاءات

بول إيلوار

شاعر فرنسى ولد فى مدينة سانت دينيس سنة ١٨٩٥ ، ويعدّ من أبرز أدباء المقاومة فى أثناء احتلال الجيش الفرنسى بباريس ، ومن أشهر أشعاره قصيدة (الحرية) التى أهله لشغل مكانته كأحد الشعراء العالميين ، وله عديد من الدواوين منها ديوان (الشعر والحقيقة) .

لويس أراجون

شاعر وكاتب فرنسى ولد فى باريس سنة ١٨٩٧ ، وهو أحد مؤسسى المذهب السيريالى . وقد اختير عضوا فى الأكاديمية الفرنسية سنة ١٩٥٧ . وله عديد من الروايات والمجموعات الشعرية التى اشتهر منها ديوان (عيون إلزا) .

أندريه شديد

شاعرة وروائية فرنسية تنحدر من أصل لبنانى ، وتنتمى بالمولد إلى مصر (١٩٢٣) ؛ وقد هاجرت فى الرابعة عشرة إلى باريس ، حيث استقر بها المقام . فهى ابنة ثلاث حضارات أورثتها الأدب والفكر الإنسانى . ومن أعمالها الشعرية ديوان (كهوف وشموس) الذى اقتطفنا من بستانه القصيدتين اللتين ترجمناهما .

أولجا برجولنز

شاعرة روسية ولدت سنة ١٩١٠ فى مدينة ليننجراد معقل المقاومة التاريخية ضد النازية فى أثناء الحرب العالمية الثانية ، وأهم قصائدها (يوميات فبراير) و (ليننجراد) اللتان كتبتهما سنة ١٩٤٢ . ولها ديوان بعنوان (الوفاء) . وقد ترجمنا قصيدتها عن النص الإنجليزى الذى كتبه أفريل يمان .

بافيل انتوكولسكى

شاعر روسى ولد سنة ١٨٩٦ ، ودرس القانون واشتغل بالتمثيل فى أحد مسارح موسكو . وقد صدرت أولى مجموعاته الشعرية سنة ١٩٣٣ ، وتوالى بعد ذلك بالعناوين الآتية : (الغرب) ، (الكتاب الثالث) ، (روبسبير وجورجون) ، (فرانسوا ثيون) . ومن وحي مأساته بفقد ولده الوحيد خلال الغزو النازى كتب قصيدته المشهورة (الابن) سنة ١٨٣٤ .

آنا أخماتوفا

شاعرة روسية ولدت سنة ١٨٨٩ ، وهى من رواد الشعر لافى موطنها فحسب ، بل فى أوروبا وسائر بلدان العالم . وقد استوحى كثيرا من قصائدها من تجربة فى الحب . ويدور محور عديد منها حول مدينة ليننجراد ممجداً ملحمتها النضالية . وقد

ترجمنا قصيدتها نقلا عن الترجمة الإنجليزية التي قامت بها
الكاتبة الروسية : إيرينا زيلزنوفا .

بوريس باسترناك

يحظى هذا الشاعر الروسى بمكانة عالمية فى الشعر والرواية
ولا سيما بعد أن خرج مغاضبا من وطنه فى عهد ستالين . وكان
يتقن الإنجليزية والألمانية . ومن أعماله الشعرية المشهورة
(أختى الحياة) و (الميلاد الثانى) ورواية (دكتور چيچاجو) .
وقد ترجمنا قصيدته نقلا عن الترجمة الإنجليزية التي قام بها
رويان روتنبرج .

رسول حمزاتوف

شاعر روسى ولد سنة ١٩٢٣ فى قرية تتبع (داغستان)
إحدى الجمهوريات الأسيوية الإسلامية بالانحد السوفيتى
(سابقا) وله عدة مجموعات شعرية يتغنى فيها بوطنه وبالمثل
العليا . وقد اخترنا له قصائد ترجمناها عن نصوص إنجليزية بقلم
المترجم الروسى : (لويس زيليكوف) ووردت دون عناوين
لإيجازها وتكثيفها .

سياسيانا

شاعرة شيلية لجأت إلى الجزائر منذ عام ١٩٧٣ فى أعقاب
استيلاء الطاغية الفاشى بينوشيه وعصبته على الحكم بعد قتل
سلفادور أليندى رئيس الجمهورية وقد لقي مصيره نفسه الشاعر
الكبير بابلو نيرودا . والقصيدة التى ترجمناها عن الفرنسية من
ديوانها (قصائد المنفى) الذى نشرته مؤسسة الكتاب بالجزائر .

أحمد بن كاملة

شاعر جزائرى معاصر يكتب بالفرنسية وينشر قصائده فى
الصحف والمجلات الثقافية والسياسية ، وهو من جيل أبناء
شهداء ثورة التحرير (١٩٥٨ - ١٩٦٢) التى أنتجت نهضة أدبية
فى الشعر والرواية والمسرحية باللغتين العربية والفرنسية . وقد
ترجمنا قصيدته نقلا عن النص الذى نُشر بصحيفة المجاهد التى
تصدر بالفرنسية .

نور الدين عبة

ولد بمدينة سطيف غربى العاصمة الجزائرية سنة ١٩٢١ ،
وهو من أشهر الأدباء الجزائريين باللسان الفرنسى ، ومن أغزرهم
إنتاجا فى القصيدة والمسرحية ، وينتمى إلى جيل الخمسينيات
الذى نبغ فيه الرواد المعبرون عن وجدان الشعب الجزائرى بلغة

المستعمر الذى لم يكن لديهم خيار إلا التعلم بلغته سواء فى وطنهم أم فى فرنسا .

مريم بن

شاعرة وروائية وفنانة تشكيلية جزائرية ، ولدت فى عاصمة بلادها وعانت مثل سائر أبناء وبنات الجزائر ويلات الاستعمار الفرنسى ، وقد شاركت منذ اكتمل وعيها فى معارك التحرير التى خاضها شعبها . والقصيدة التى ترجمناها من ديوان (على درب خطانا) .

بايا الحناشى

شاعرة جزائرية معاصرة . وقد نُشرت القصيدة التى ترجمناها عن الفرنسية بصحيفة المجاهد بعنوان (حينما تقتل العنصرية الشعر) وذلك على أثر إعدام السلطة العنصرية الغاشمة فى جنوب إفريقيا للشاعر الشاب المناضل « بنيامين مولويز » دون مبالاة بنداءات الرأى العام العالمى للعفو عنه أو تخفيف العقوبة .

محمد سحابة

شاعر جزائرى معاصر يكتب بالفرنسية ، وهو أستاذ فى كلية

الاقتصاد بجامعة وهران . والقصيدة المترجمة من وحى مأساة
عامل جزائري فى باريس قتله بالطريق العام شبان فرنسيون
متعصبون ضد العرب يقودهم اليميني العنصرى « لويان » الذى
كان جنديا فى الجيش الفرنسى فى عصر الاستعمار .

عن المترجم

للدكتور حسن فتح الباب

- أحد رواد حركة الشعر الحر (قصيدة التفعيلة) فى الخمسينيات أولئك الذين أسسوا البنية الجديدة للقصيدة العربية .
- واصل مسيرته العلمية حتى حصل على درجة الدكتوراه فى القانون الدولى والعلوم السياسية من كلية الحقوق بجامعة القاهرة .
- عمل ضابط شرطة وأحيل إلى المعاش برتبة لواء سنة ١٩٧٦ .
- اشتغل بالتدريس الجامعى فى مصر والجزائر .
- عضو لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة واتحاد الكتاب وجمعية الأدباء وجمعية القانون الدولى ورابطة الحقوقيين الديمقراطيين فى باريس .
- فاز بجائزة شعر العبور (انتصار ٦ أكتوبر ١٩٧٣) التى نظمتها وزارة الثقافة واتحاد الكتاب سنة ١٩٧٥ ، وجائزة القدس التى نظمها اتحاد الكتاب العرب بدمشق سنة ٢٠٠٣ .
- له ثمانية عشر ديوان شعر أولها : (من وحى بورسعيد) ١٩٥٧ وأحدثها (البلبل والجلاد) ٢٠٠٢ وعشرة كتب فى النقد الأدبى وخمسة عشر مؤلفا فى السيرة الذاتية والمسرح العربى والعلوم السياسية والحضارة العربية الإسلامية .

- كتب عنه كبار النقاد دراسات مستفيضة منهم الدكتور رشاد رشدى ؛ إذ قال عنه : (بهرنى شعر حسن فتح الباب بطابعه الفنى والإنسانى .. إنه شاعر عالمى بكل المقاييس) .
- كان شعره موضوعا لأربع أطروحات جامعية للحصول على الماجستير والدكتوراه .
- تُرجمت كثير من قصائده إلى عدة لغات أجنبية : الإنجليزية ، الفرنسية ، الإيطالية ، الروسية ، الأسبانية ، اليوغوسلافية .
- تبلور فى إنتاجه الشعرى والمسرحى والمختارات التى ترجمها رؤيته لهموم الإنسان البسيط وحلمه بوطن أجمل وعالم أفضل ، ولغته الشعرية متوهجة ذات بُعد درامى وتقنيات حديثة .

الفهرس

الموضوع	الصفحة
مقدمة	٥
١ - أغنية المرأة الهاربة	أراجون ١٥
٢ - حينما كنتفسين	بول إيلوار ١٩
٣ - صلاة السحر	» » ٢٣
٤ - .. وإبتسامة	» » ٢٧
٥ - صحو	» » ٣١
٦ - أصحب ذاتى	أنلدريه شديد ٣٥
٧ - كى استبقى اللحظة	» » ٣٩
٨ - صفو وكدر	» » ٤٣
٩ - حاملو الندوب	» » ٤٧
١٠ - من رسائل عابرة سبيل	أولجا برجولتز ٥١
١١ - شخصيات المسرحية تقول كلمتها	بافيل أنتوكولسكى ٥٥
١٢ - تراب الوطن	آنا أخماتوفا ٦١
١٣ - ثلاثة عشر سطرأ	» » ٦٥
١٤ - عندما تبتسم الطبيعة	پوريس پاسترناك ٦٩
١٥ - حواء	» » ٧٥
١٦ - ست قصائد قصيرة	رسول حمزاتوف ٨١

٨٩	سبامتيانا	١٧ - المنفى
٩٥	» »	١٨ - عم مساء
٩٩	أحمد بن كاملة	١٩ - أقاليم الزمن العقيم
		٢٠ - العام الأخير فى القدس . .
١٠٣	نور الدين عبة	بل العام القادم
١١٣	مريم بان	٢١ - رسالة إلى ليلي
١٢١	جمال عمرانى	٢٢ - حرية
١٢٧	بايا الحناشى	٢٣ - يوم من غير شعاع
١٣٣	محمد سحابة	٢٤ - بيان للذكرى
	قصيدة من التراث	٢٥ - أحزان زوجة حسن أغا
	الشعبى فى الهرسك	
١٤٣		* الإطار التاريخى والثقافى للقصيدة
١٤٥		* لماذا ترجمتها للعربية
١٤٦		* نموذج للأدب الشعبى الإنسانى
١٤٩		* نص القصيدة
١٥٧		٢٦ - إضاءات عن الشعراء
		٢٧ - عن المترجم

صدر من آفاق عالمية

١ - تنبؤات

شعر : بيفر / زجراجن
ترجمة : د. يسرى خميس
يوليو ٢٠٠١

٢ - اعتراف متتصف الليل

رواية : جورج ديهامل
تعريب : د. شكرى عياد
أغسطس ٢٠٠١

٣ - الزيتونة والسندiane

نصوص شعرية مترجمة ودراسة عن الشاعر :
عادل قرشولى
د. عبد الغفار مكاوى
سبتمبر ٢٠٠١

٤ - بلبل واحد لا يصنع ربيعا
مختارات من القصة العالمية
ترجمة د. حمادة إبراهيم
أكتوبر ٢٠٠١

٥ - شراك القدر
مسرحية : أنطونيو بوريو بيسخو
ترجمة : د. طلعت شاهين
نوفمبر ٢٠٠١

٦ - الأرض الخراب وقصائد أخرى
شعر : ت . س . إليوت
ترجمة : د. لويس عوض
تقديم : د. ماهر شفيق فريد
ديسمبر ٢٠٠١

٧ - في البحث عن قاليري
تأليف : ليج مايكلز
ترجمة : مى رفعت سلطان
يناير ٢٠٠٢

٨ - زديج أو القضاء (قصة شرقية)

تأليف : فولتير

ترجمة : د. طه حسين

تقديم : نبيل فرج

فبراير ٢٠٠٢

٩ - قصائد امرأة سوداء بلدينة

شعر : جريس نيكولز

ترجمة : نانسي سمير

مارس ٢٠٠٢

١٠ - عاشق من مونت كارلو (مختارات قصصية)

تعريب وتقديم : عبد القادر حميدة

إبريل ٢٠٠٢

١١ - الحب والأسى (مسرحية صينية)

تأليف : (باي فنجكس)

ترجمة وتقديم : سمير عبد ربه

مايو ٢٠٠٢

١٢ - ذلك العالم المدهش

(حوارات مع كتاب عالميين)

ترجمة وتقديم : حسين عيد

يونيو ٢٠٠٢

١٣ - شعر السبعينيات في إسبانيا (دراسة ومختارات مترجمة)

د. حامد أبو أحمد

يوليو ٢٠٠٢

١٤ - المسرح الهندي (التراث والتواصل والتغير)

تأليف : د. نيميشاندا جين

ترجمة : د. مصطفى يوسف منصور

مراجعة : أ.د. منى أبو سنة

أغسطس ٢٠٠٢

١٥ - مختارات من روائع المسرح العالمي

ترجمة وتقديم د. نعيم عطية

سبتمبر ٢٠٠٢

١٦ - الأغنية الأخيرة

مختارات من الشعر الصيني
تأليف : تشانج شيانج - هو
ترجمة : زكريا محمد
أكتوبر ٢٠٠٢

١٧ - أفضل صديقاتي

ترجمة : مفرح كريم
نوفمبر ٢٠٠٢

١٨ - الطاغية

ترجمة د. جمال عبد الناصر
ديسمبر ٢٠٠٢

١٩ - يقظة امرأة

تأليف : كيت شويان
ترجمة : د. أحمد الشيمي
يناير ٢٠٠٣

٢٠ - مختارات من حكايات الشعوب
ترجمة وتقديم : رأفت الدويرى
فبراير ٢٠٠٣

٢١ - خمس مسرحيات نو حديثة
تأليف : يوكيو ميشيما
ترجمة : عبد الغنى داود
: أحمد عبد الفتاح
مارس ٢٠٠٣

٢٢ - سر بين اثنين
(مختارات من القصة القصيرة العالمية)
ترجمة : محمد رجب
ابريل ٢٠٠٣

٢٣ - ملحمة جلجاميش
ترجمها عن الألمانية : د. عبد الغفار مكاوى
راجعها على الأكديّة : د. عونى عبد الرؤوف
مايو ٢٠٠٣

٢٤ - شعرا وقصائد

باقة من بستان الشعر اليوناني الحديث
ترجمة عن اليونانية ودراسات : د. نعيم عطية
يونية ٢٠٠٣

الشركة الدولية للطباعة

المنطقة الصناعية الثانية - قطعة ١٣٩ - شارع ٣٩ - مدينة ٦ أكتوبر

☎ : ٨٣٣٨٢٤٤ - ٨٣٣٨٢٤٢ - ٨٣٣٨٢٤٠

e-mail : pic@6oct.ie-eg.com

أفاق
عالمية

في الحب و الحرية و المقاومة

مختارات من الشعر العالمي

الحب مقاومة للقيح والشر ، والمقاومة
حب للحياة والحرية والحق والخير
والجمال ، وهذه نماذج من شعر الحب
والحرية والمقاومة اختارها وترجمها الشاعر
الكبير حسن فتح الباب بلغة عربية شاعرة
مفعمة بحب الوطن والإنسان والمستقبل .



0627652

المركز الوطني للطباعة